

Technical Rider Double Gun 2022

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Andreas Lücke, a.luecke@gmx.net.

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult und Mikrofonierung

Das Mischpult sollte über mindestens 14 freie symmetrische XLR Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Ebenso 5 Auxwege.

Die Vocals kommen aus TC-Helicon Vocalisten, die Gitarren aus Multieffektgeräten und verfügen somit über alle nötigen Effekte. Alle elektrischen Instrumente und die Vocals stellen einen symmetrischen XLR Ausgang (DI) zur Verfügung. Auf der Bühne stehen keine Gitarrenamps. Das Schlagzeug muss vom Beschaller mit mindestens 8 geeigneten Mikrofonen mikrofoniert werden.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 3 Wedges + 2 XLR für In-Ear Monitoring. Die Sendeeinheiten der In-Ears befinden sich bei den jeweiligen Musikern. Bei Platz- oder Auxkanalmangel können die Monitore 2+3 zusammengefasst werden (siehe Stageplan auf Seite 2).

Bühne/Riser/Personal

Double Gun reisen ohne eigene Techniker. Bei Eintreffen von Double Gun muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Die Bühnengröße muss mindestens 6m*5m betragen.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Double Gun spielen 70er Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Andreas Lücke

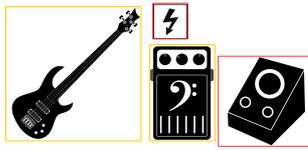
Double Gun – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 1520 2173917

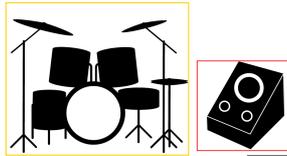
a.luecke@gmx.net



Stageplan (6m*5m):

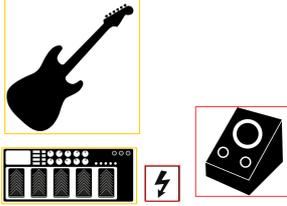


Bass
Nobby
 XLR Bass Preamp
 Monitor 2
 230V

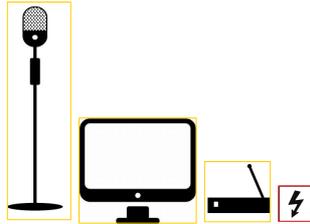


Drums
Leo
 8x Drum Mic
 Monitor 1

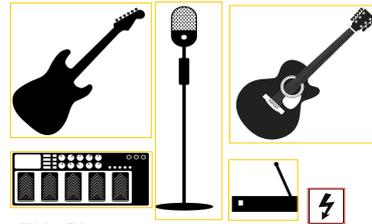
| Legende | |
|---------|-------------------------------|
| | Oranger Rahmen von Double Gun |
| | Roter Rahmen vom Beschaller |
| | 230V Schuko-Steckdose |



E-Gitarre
Playback
Uwe
 XLR Line 6 Pod
 Monitor 3
 230V



Lead Vocals
Chozen
 XLR Vocalist
 Monitor 4 XLR (In-Ear)
 230V



E/A-Gitarre
Backing Vocals
Andi
 XLR Ampero
 XLR Vocalist
 Monitor 5 XLR (In-Ear)
 230V

| Kanal | Name | Musiker | Monitor 1 | Monitor 2 | Monitor 3 | Monitor 4 | Monitor 5 |
|-------|----------------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Base | Leo | | | | | |
| 2 | Snare | | | | | | |
| 3 | Tom 1 | | | | | | |
| 4 | Tom 2 | | | | | | |
| 5 | Tom 3 | | | | | | |
| 6 | Tom 4 | | | | | | |
| 7 | OH L | | | | | | |
| 8 | OH R | | | | | | |
| 9 | Bass | Nobby | x | x | x | x | x |
| 10 | E-Gitarre | Uwe | x | x | x | x | x |
| 11 | E/A-Gitarre | Andi | x | x | x | x | |
| 12 | Lead Vocals | Chozen | x | x | x | x | x |
| 13 | Backing Vocals | Andi | x | x | x | x | |
| 14 | Playback | Uwe | x | x | x | x | x |